

ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ

О НОВОМ ТЕЛЕВИЗИОННОМ ФИЛЬМЕ «КАРЛ МАРКС. МОЛОДЫЕ ГОДЫ»

М ИЛЛИОНЫ советских телезрителей только что стали свидетелями события большого политического и художественного значения — на голубых экранах состоялась премьера нового семисерийного телевизионного фильма «Карл Маркс. Молодые годы», созданного Центральной киностудией детских и юношеских фильмов имени М. Горького и киностудией «ДЕФА» (ГДР) по заказу Гостелерадио СССР и ГДР. Фильм обогащает наши представления о жизненном пути основателя научного коммунизма, дает обильную пищу для серьезных раздумий о самом главном, самом существенном в судьбах человечества. Это пример успешного творческого сотрудничества кинематографов братских стран, взаимообогащения двух социалистических культур, оплодотворенных великими идеями.

«Учение Маркса всеисильно, потому что оно верно». Эта ясная и четкая ленинская формулировка могла бы стать эпиграфом к фильму.

Кинорежиссер Лев Кулиджанов, авторы сценария (А. Гребнев, Б. Добродеев, Л. Кулиджанов при участии Г. Плайфера) поставили перед собой задачу большой сложности — рассказать о том, как зрел, мучался, обретал могучую энергию и духовную силу человек, имя которого дано названию учению, преобразившему весь мир. Причем это была художественная задача, ее надо было решить в образах, воссоздать характеры людей, картины времени — достовер-

ные подчеркнуть в каждом эпизоде самые существенные черты и времена, и характера героя — отличают этот фильм. Движение фильма — это движение, развитие молодого Маркса. Начало пути: Боннский университет, где по воле отца юный Карл изучает юриспруденцию, — старому Генриху Марксу (актер М. Цетче) хочется, чтобы его сын стал, как и он, адвокатом, обрел спокойную, обеспеченную жизнь. Но этот опытный, житейский мудрый человек чувствует, что его любимый сын ищет иной, свой путь, свою жизненную судьбу. И не потому, что он пишет стихи и не слишком увлечен юриспруденцией. Дело в том, — уже юный Карл не хочет жить «по правилам», проявляет свою самостоятельность, волю, непреклонность. Он влюблен в Женни фон Вестфален (актриса Рената Блюме) и, несмотря на разницу социального положения (она дочь аристократа), добивается не только ее расположения, любви, но более того, учит ее быть такой же непреклонной и стойкой.

На экране тщательно воссоздана атмосфера тех далеких лет. Строгий, чопорный Берлин — здесь в университете, куда перевел Карла отец, подальше и от несбыточного, как он считает, желания жениться на Женни, и от беспутных боннских студентов — юный Маркс опять поступает «не по правилам». Он увлечен философией, ночами напролет читает книги, находит новых друзей в среде молодых гегельянцев. Фильм правдиво рисует кипение страстей в берлинском «докторском клубе», где молодые люди спорят, произносят речи, сокрушая твердыни монархии и религии. Экран переносит нас и в живую гущу политических событий тех лет, известных нам по истории. Казалось бы, здесь у Маркса открывается реальная жизненная перспектива — он доктор философии, может занять место приват-доцента в университете и добиться обеспеченной жизни с любимой Женни, занимаясь наукой. Но вот из университета администрация изгоняет Бруно Бауэра — одного из членов «докторского клуба», и Маркс не считает для себя возможным занять кафедру. Позже, вместе с Энгельсом, он будет резко критиковать Бауэра и других «младогегельянцев», политический эпатаж которых оказался поверхностным и показным, а философская позиция — противостоящая материализму.

И новый поворот судьбы — теперь он ищет свой путь на поприще журналистики, — «Рейнская газета», Маркс становится ее редактором. Но, оказывается, бороться приходится не только с Фридрихом Вильгельмом IV и его цензорами, требующими изъятия острых статей молодого доктора философии о судебном произволе, о перекупщиках винограда, разоряющих мошеских крестьян. Выясняется, что и либеральные буржуа, пайщики, хозяева газеты вовсе не собираются сосраться с правительством. Значит, и здесь нет места молодому искателю истины. Маркс не может идти на компромиссы и покидает газету.

Все это — этапы мужания воли и разума Маркса.

«Когда я думаю о тебе, — говорит Марксу старый фон Вестфален, отец Женни (эту

роль очень точно играет немецкий актер Р. Христопф), — я никак не могу связать твои дарования с какой-нибудь существующей в мире профессией». Это говорит Карлу вовсе не враг, а старый друг отца и покровитель. Но он искренне не понимает — чего же хочет этот умный и талантливый молодой человек, куда он идет и что он может дать его дочери? Еще более категоричен брат Женни — он требует от Карла от столь «неправного брака».

Все сцены взаимоотношений Карла с Женни, а им уделено в фильме много места, как и сцены с ее отцом, фон Вестфаленом, даны с большой убедительностью. Они помогают понять формирование характера, духовное становление будущего творца революционной теории. И Женни, став женой Маркса, обретает новые качества характера — она не просто обаятельная, любящая, верная женщина, она — друг, товарищ по делу, которому оба они отдают жизнь. Особенно убедительна сцена, когда в Брюсселе после многих тяжелых невзгод, в безденежье и нужде, к ней в дом, в отсутствие Карла, приходит старый друг его отца тайный советник Эссерт и предлагает им вернуться в Германию. За это нужно и заплатить — «немногим» — сделать только шаг навстречу власти предержащим. Но Женни твердо отвечает и за себя и за своего мужа — это невозможно.

ГАЛЕРЕЯ людей, исторических деятелей, происходит через фильм: Бруно Бауэр (Х. Бенекке), Ариольд Руге (Ю. Бударайтис), Генрих Гейне (Э. Марцевич), Михаил Бакунин (Л. Кулагин), французский буржуазный радикал Луи Блан (М. Хуцнев), руководитель рабочего «Союза справедливых», коммунист — утопист Вильгельм Вейтлинг (И. Ледогоров), рабочий лидер Эвербек (Г. Тараторкин)... Они не только исторические персонажи. Это и художественные образы, раскрывающие этапы становления личности Маркса. Через них, через взаимоотношения с Марксом авторы фильма прослеживают вызревание основ мировоззрения великого мыслителя, показывают, что оттолкнуло его волю, дало великую революционную энергию, помогло открыть законы классовой борьбы. Именно через общение с этими людьми — что подчеркивают все сюжетные линии фильма — Маркс приходит к выводу: «Философы лишь различным образом объясняли мир, но дело заключается в том, чтобы изменить его».

...В отдельном кабинете парижского ресторана собрались видные деятели своего времени, политические эмигранты — среди них Бакунин, Луи Блан, приехавший из России богатый либерал Боткин. Речь идет о сохранении издаваемого Руге и Марксом журнала «Немецко-французский ежегодник». Его первый номер изъят немецкой полицией, и необходимы деньги для продолжения революционного издания. Маркс горячо излагает программу журнала. Но даже Руге, которого Маркс считал единомышленником, вдруг заявляет, что борьба за журнал бесполезна, его надо закрыть. И «революционные лидеры» чуть ли не с облегчением расходятся.

Не просто складываются его отношения с Вильгельмом Вей-

лингом — эту роль интересно проводит И. Ледогоров. Маркс искренне уважает вожака рабочих, страстного оратора, человека с яркой биографией. Но он понимает, что Вейтлинг — вчерашний день революционного движения, его взгляды наивны, он коммунист-утопист и не может предложить пролетариату какой-либо позитивной программы борьбы за социальное освобождение, которая бы имела энергию и животворную силу.

Убедительно и достоверно раскрыта в фильме встреча с тем человеком, который станет верным другом Маркса, его соавтором, единомышленником — Фридрихом Энгельсом (эту роль играет актер Александр Сафонов), их совместная работа над теоретическими трудами, их борьба за объединение рабочих организаций, утверждение принципов диалектического материализма, законов классовых битв.

В фильме немало продуманных, точных сцен, рисующих как будто бы лишь эпизоды жизни. Но они исключительно важны для концентрации мысли зрителя — из бытовых зарисовок, острейших диалогов, столкновений мнений создается целостная картина становления и развития великой личности мыслителя и борца. Потому в фильме одинаково важна и сцена семейных радостей Карла и Женни, и сцена, где молодой Маркс с железной выдержкой и убийственным проникновенным взглядом высказывает предписание полицейского чиновника покинуть Париж, и сцена спора со своим очередным оппонентом. Один эпизод вытекает из другого, и все вместе создает портрет человека, ученого, революционера в движении, в непростом развитии, в творческих поисках и свершениях.

Исключительно высока образовательная культура фильма. Трир, Бонн, Берлин, Париж, Лондон — приметы этих городов, связанных с жизненным путем Маркса, показаны с предельной убедительностью — это не просто фон, на котором происходит действие, это важный компонент содержания картины. Главный оператор Вадим Юсов, с большим опытом работы над эпическими фильмами, и на этот раз показал свой незаурядный талант — все серии фильма сняты с подлинным искусством.

Исполнена художественной силой и глубокой содержательностью заключительная сцена фильма — в маленьком брюссельском кабинете, в квартире Маркса, где два великих вождя пролетариата создают документ, который станет провозвестником грядущих революционных бурь. — Коммунистический Манифест.

Как прозорливо и злободневно сегодня, когда мир социализма обрел гигантскую силу, звучат с экрана чеканные и исполненные могучей изобразительной силой строки исторического документа коммунизма: «Современное буржуазное общество, с его буржуазными отношениями производства и обмена, буржуазными отношениями собственности, создавшее как бы по волшебству столь могущественные средства производства и обмена, походит на волшебника, который не в состоянии более справиться с подземными силами, вызванными его заклинаниями».

Творцы революционного уче-

ния — и это ярко показано в фильме — видели перед собой могучих противников — самодержцев и полицейских, парламентских политиков и самодовольных буржуа, идеальных путаников и продажных писак. Но они, в мощном заключительном аккорде фильма, уверенные в грядущей победе правого дела, формулируют итоговый тезис великого Манифеста:

«Коммунисты считают презренным делом скрывать свои взгляды и намерения... Пусть господствующие классы содрогнутся перед Коммунистической Революцией. Пролетариат нечего в ней терять кроме своих цепей. Приобретут же они весь мир».

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ! Этим звучанием с экрана словами и завершается телефильм.

Фильм о Карле Марксе — крупное явление социалистического искусства. Несущий в себе большой познавательный потенциал и эмоциональную, художественную силу, он достойно вписывается в ту славную традицию нашей культуры, которая создала кинолениниану, крупнейшие историко-революционные ленты, сформировавшие поколения советских людей. Фильм о Карле Марксе обогащает, развивает эту традицию. Он еще раз доказывает гигантские возможности кино и телевидения, способных сегодня делать самые крупномасштабные, самые сложные политические и идеологические проблемы близкими,

интересными, увлекательными для миллионов людей, особенно — молодых.

Немалая заслуга режиссера в умении показать Маркса — великого мыслителя, ученого, полководца мирового пролетариата, первым указавшего путь революционных преобразований мира, и Маркса — живого человека, которому «ничто человеческое не чуждо». И что особенно важно: в изобразительном пространстве фильма эти два ракурса взаимно дополняют друг друга, и сквозь видимую кажущуюся человечность жизни мы начинаем прозревать ее сокровенный смысл, глубокий стержень, ее содержание.

Но не только в этом значение фильма. Маркс и созданное им учение всегда были и остаются объектами идеологической борьбы, разного рода исторических, философских и прочих фальсификаций. Недруги марксизма, открытые и тайные, ревизионисты всех — и правых, и «левых» — мастей, догматики — все они тщетно стараются исказить смысл великого революционного учения, бросить тень на его творца и создателя. Напрасны эти потуги! И в фильме мы по-новому, под новым углом зрения видим, почему это так. Монументальный образ Маркса дан в его человеческом, духовном, политическом измерении, раскрыт масштаб его личности. Вела нас из серии в серию, создатели фильма дают возможность прикоснуться к самой живой ткани марксистского учения, истории становления революционных идей, увидеть начальные шаги мирового революционного процесса. В этом — большое воспитательное, в полном смысле слова, политическое и идеологическое значение ленты. В этом же — ее художественная сила.

В. БАСКАКОВ, доктор искусствоведения.

Точность, достоверность, уме-